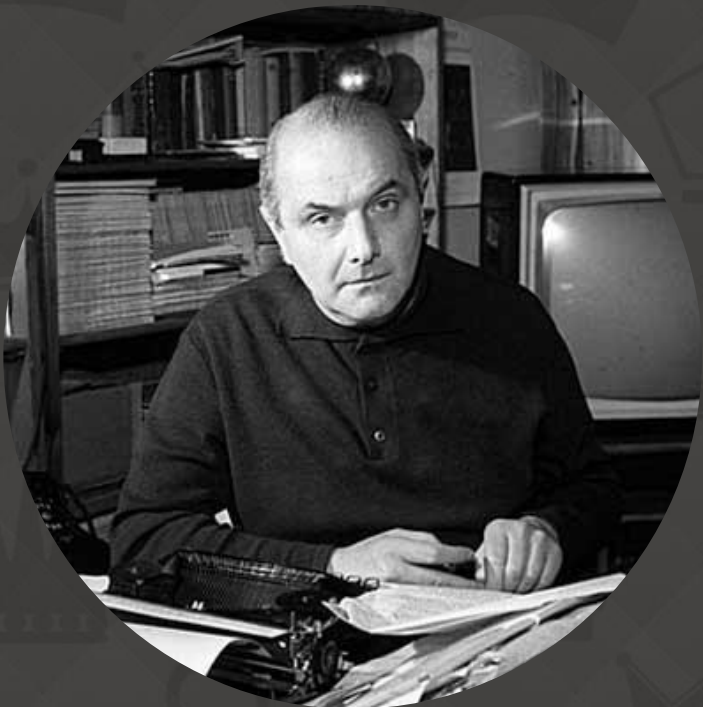




Расцвет и кризис западноевропейского христианского мира



«У каждого века есть
своё средневековье».

Станислав Ежи Лец

1909–1966

Вопросы занятия

1

Средневековые города.

2

Население средневекового города.

3

Особенности средневековой культуры.

4

Кризис XIV–XV веков в Западной Европе.

Средневековый город



Первые столетия Средневековья – это период господства натурального хозяйства.



Сохранившиеся со времён античности города находились в упадке.

Города раннего Средневековья

1

Административные
центры.

3

Церковные
центры.

2

Укреплённые
поселения.



Средневековый город



A detailed medieval map of Naples, showing the city's extensive fortifications, including walls, towers, and bastions. The city is situated on a peninsula, with a large harbor area. Several sailing ships are depicted in the harbor. The surrounding landscape includes hills and a river. A purple circular overlay in the top right corner contains the title. A purple rectangular overlay in the bottom left corner contains a descriptive text.

Средневековый Неаполь

Самые ранние города появились в тех районах, где были сильны римские традиции и налажены торговые связи с другими государствами.



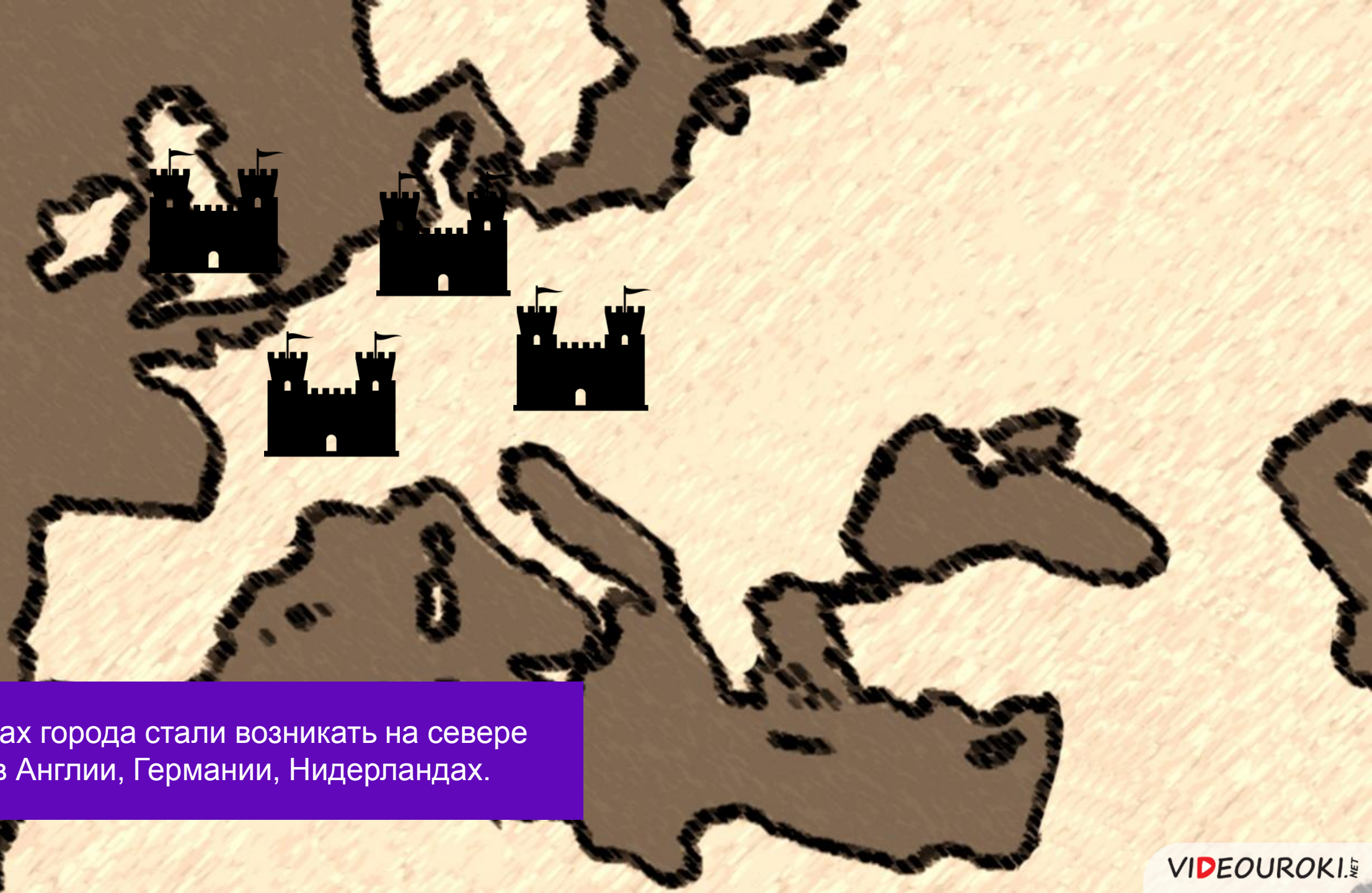
Монпелье

Венеция

Марсель

Генуя

Неаполь



В X–XI веках города стали возникать на севере Франции, в Англии, Германии, Нидерландах.



Средневековая Флоренция

В среднем в городах проживало около 20–30 тысяч человек.

Города с населением более 100 тысяч

1 Париж.

3 Флоренция.

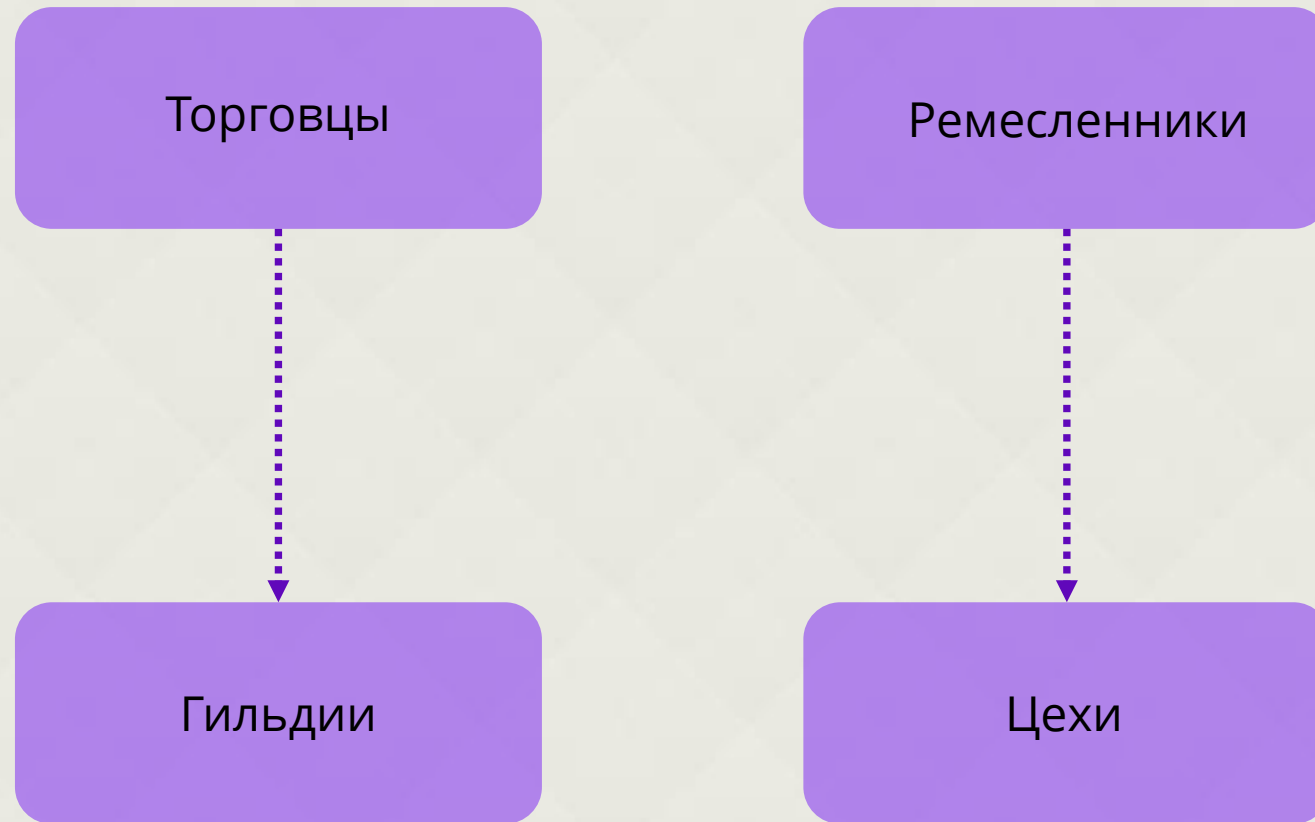
2 Венеция.





Жили в городах в основном торговцы, ремесленники, хозяева постоянных дворов.

Объединения жителей городов





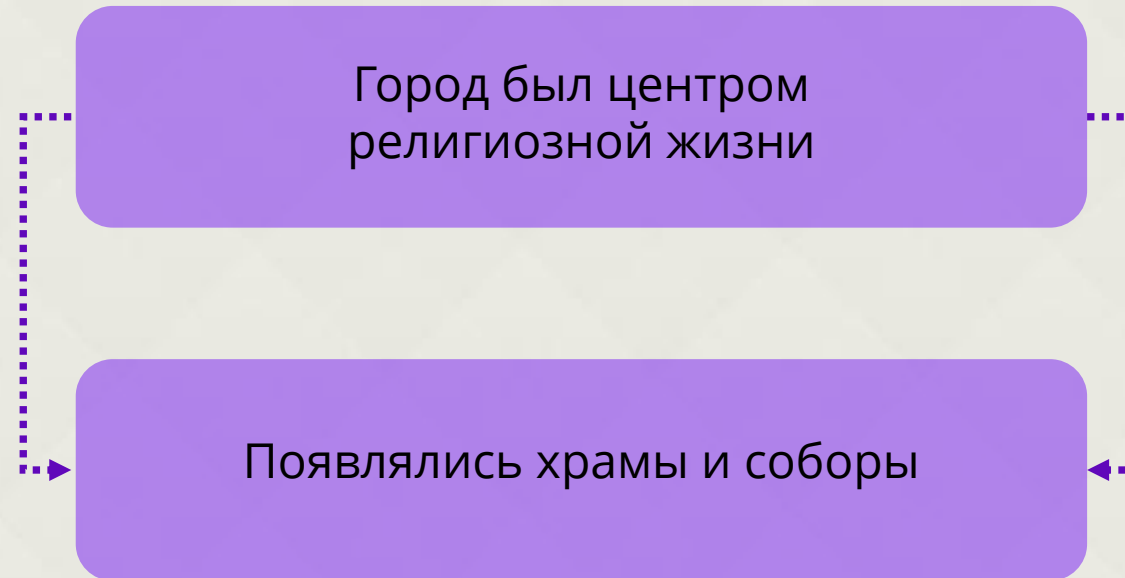
Многие городские жители продолжали иметь свои поля и пастбища за городскими стенами.

Чтобы выйти из-под
покровительства
феодала, крестьянам
достаточно было
прожить в городе один
год и один день.



Феодалы и представители королевских семей жили в крупных городах, являвшихся административными центрами.

Средневековый город



A photograph of York Minster, a large Gothic cathedral in England. The image shows the exterior of the building, featuring a large rose window, multiple spires, and intricate stonework. The sky is blue, and some trees are visible in the foreground.

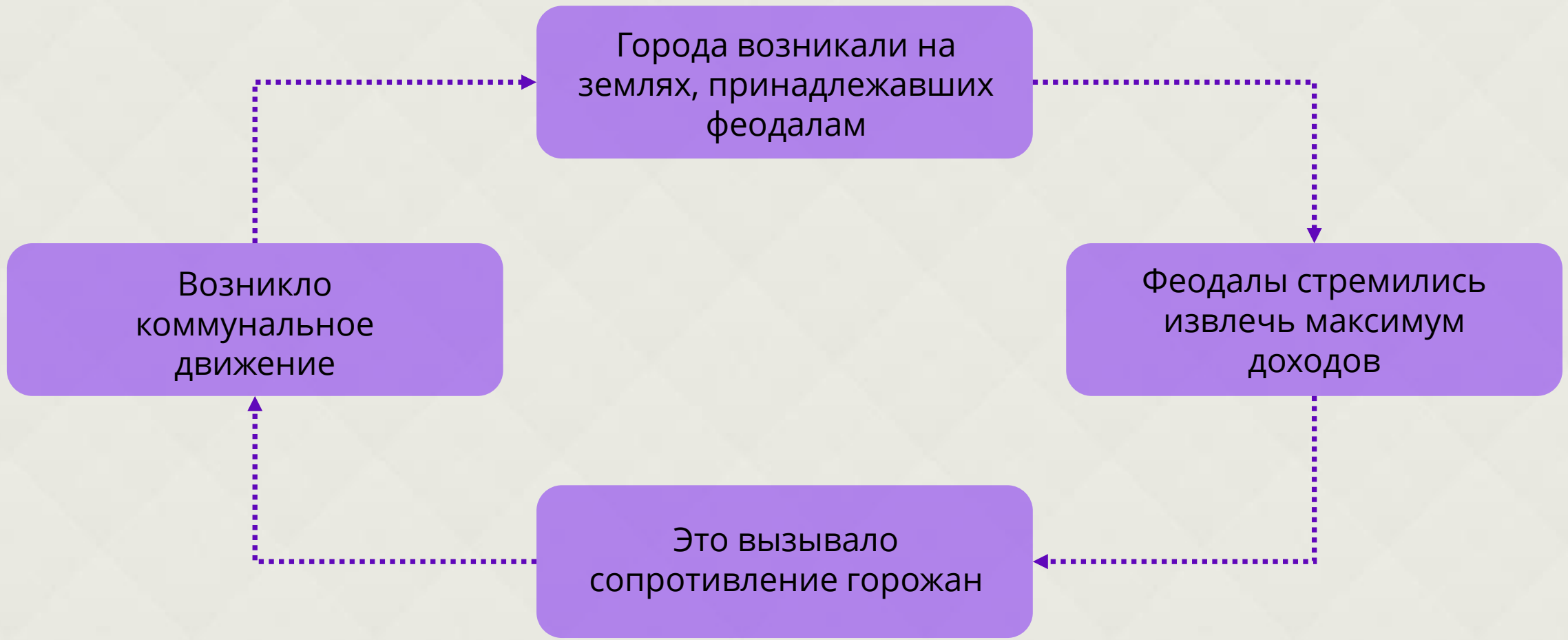
Йоркский
собор

Собор Парижской
Богородицы

По мере появления в
городах университетов
студенты стали
составлять большую
часть населения.



Отношения феодалов и горожан



Результаты коммунального движения

1

Формировался собственный суд городов.

2

Формировалось городское ополчение.

3

Горожане самостоятельно устанавливали налоги.

Имперские города
формально подчинялись
императору Священной
Римской империи, но на
деле они были
независимыми городами-
республиками.

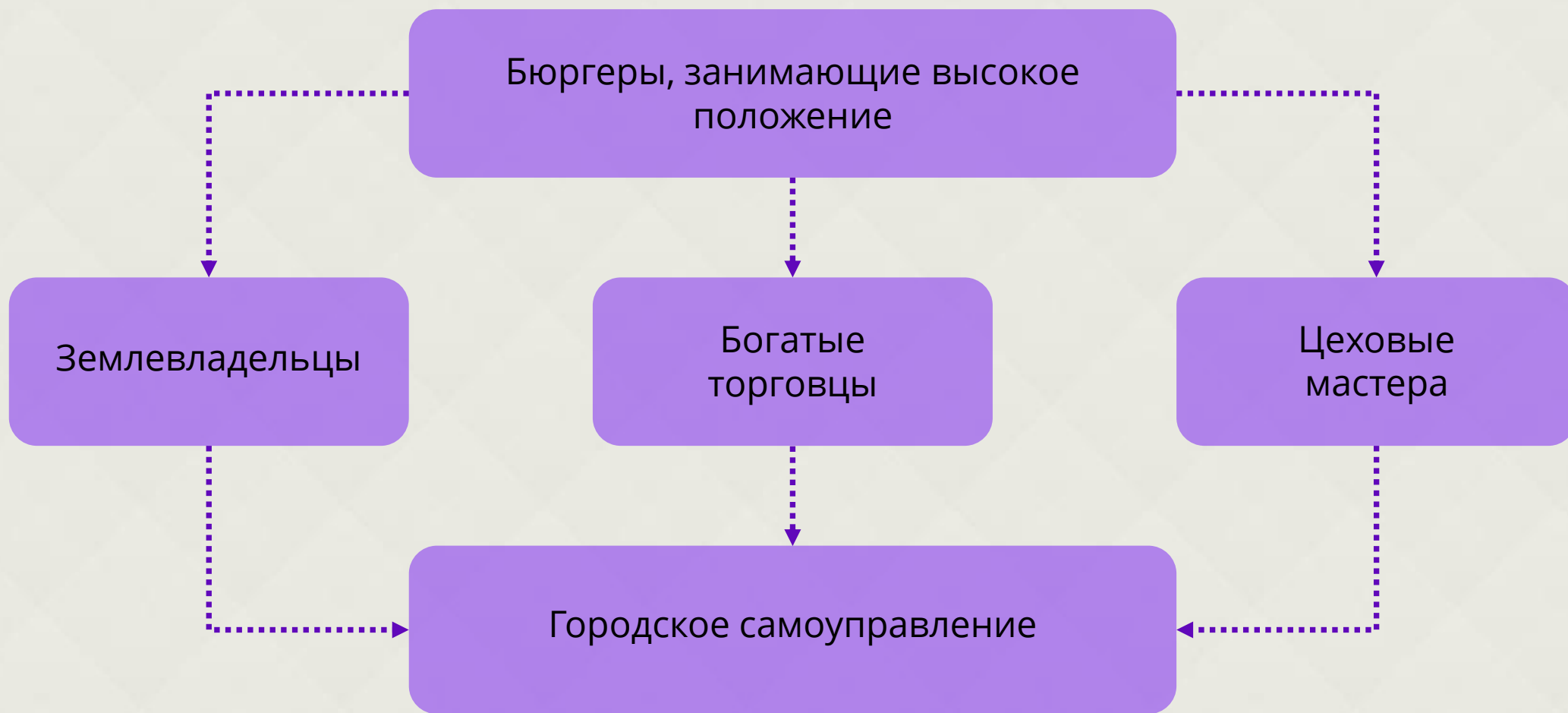


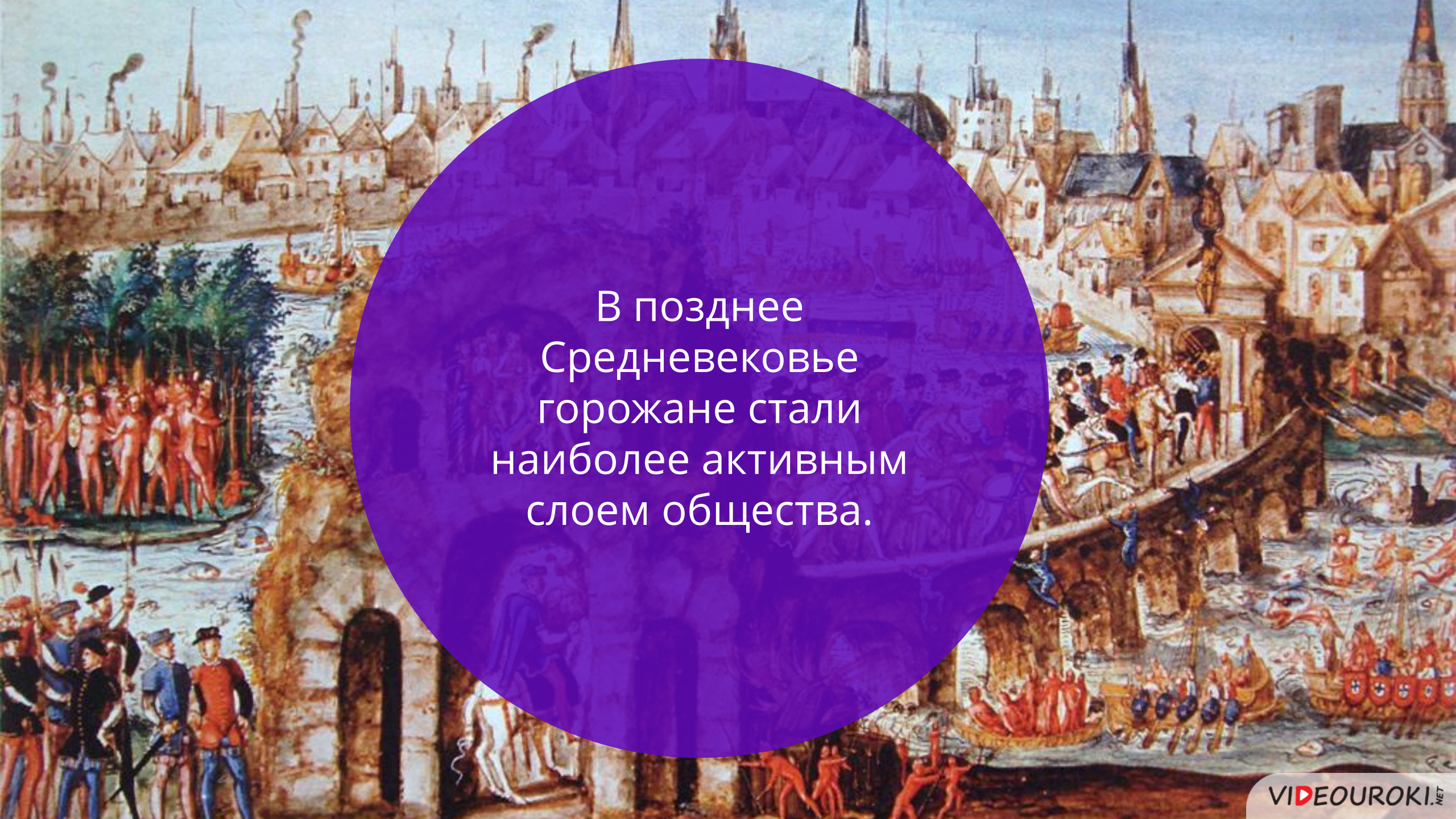
Имперские
города

Любек

Нюрнберг

Бюргеры





В позднее
Средневековье
горожане стали
наиболее активным
слоем общества.

Средневековая культура

Источники средневековой культуры

1

Античное наследие.

3

Культура варваров.

2

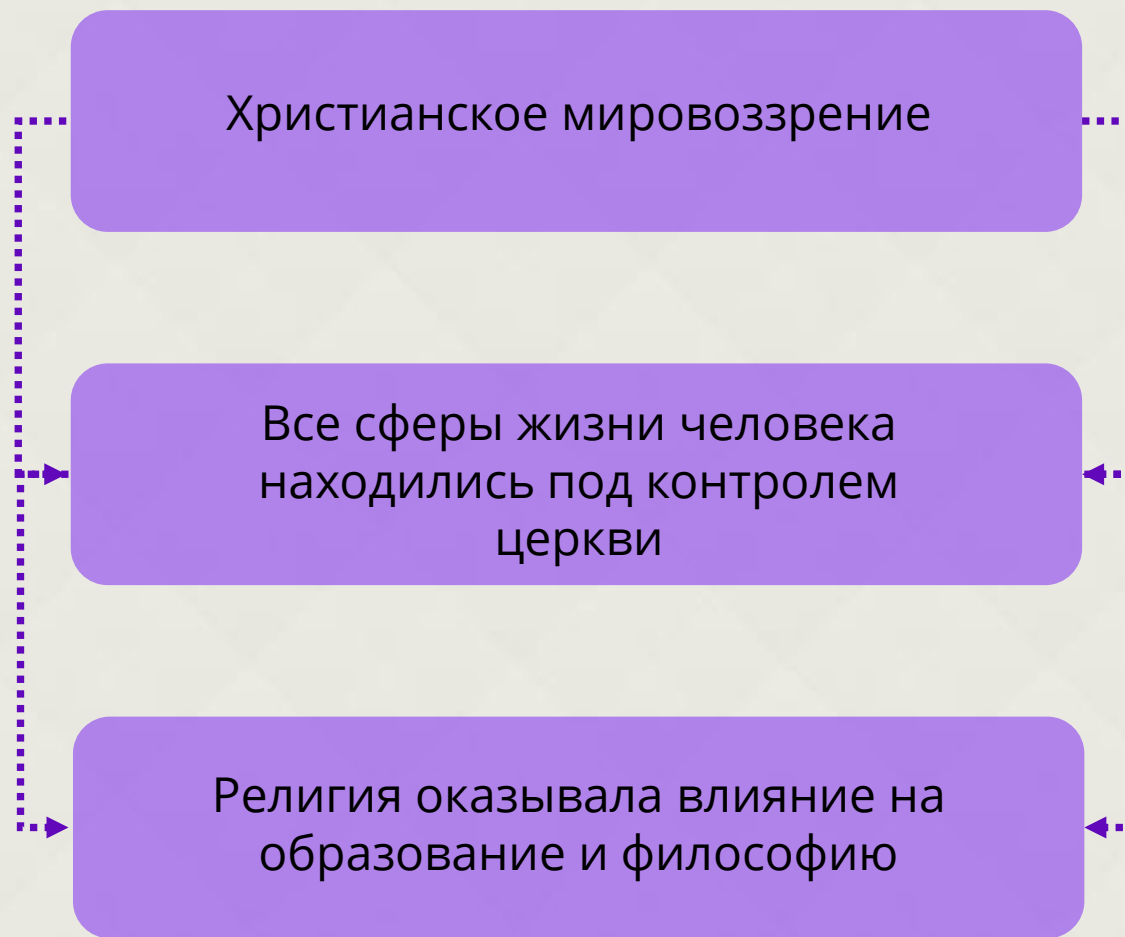
Христианство.



Все известные культурные подъёмы связаны с проявлением интереса к античности.



Мировоззрение



Научные достижения античности
были под запретом.



Христианство
обеспечивало
единство всех
народов Западной
Европы.



Уровни средневековой культуры

1

Официальная культура.

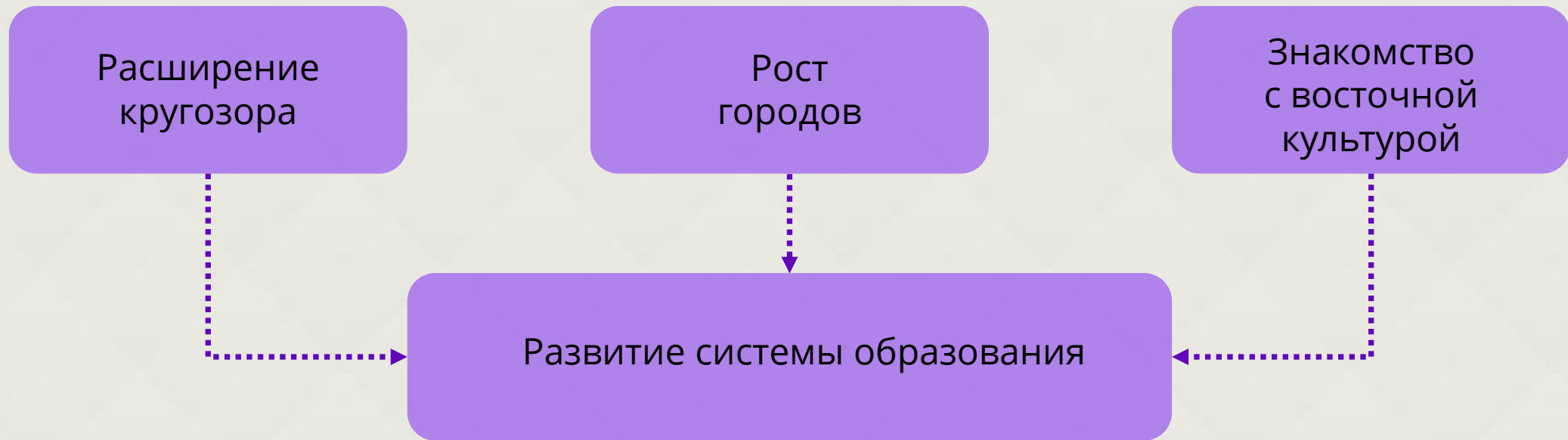
2

«Учёная» культура: теология, философия, литература.

3

Светская культура: рыцарская, городская, народная.

Образование





Университеты возникали на базе
Кафедральных школ.

Университеты
XII–XIII веков

Оксфорд

Париж

Болонья

Салерно

Самоуправление университетов

1 Юридическое.

3 Материальное.

2 Административное.



Университеты
делились на
подразделения,
которые назывались
факультеты.



Обязательным для всех студентов
был факультет свободных искусств.



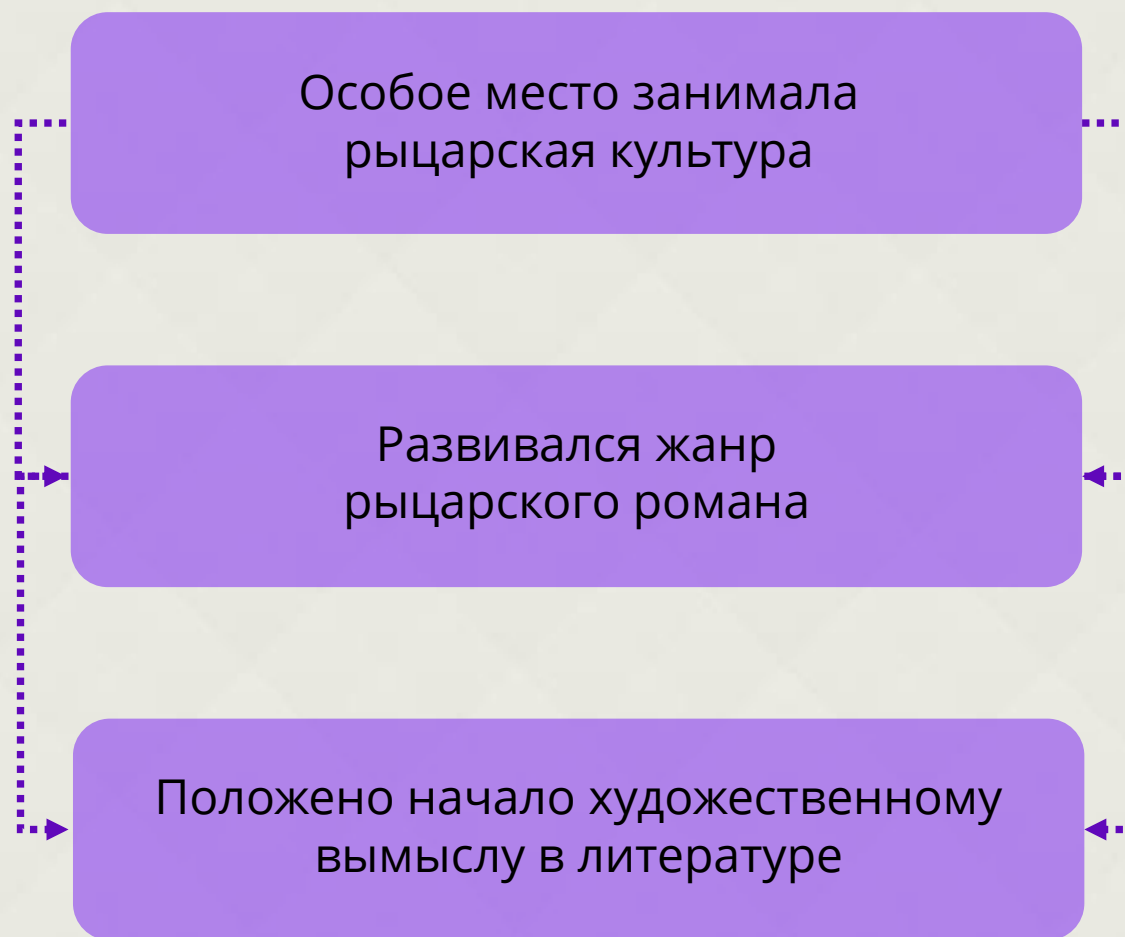
После факультета свободных искусств можно было перейти на медицинский, юридический или богословский.

Схоластика —
система искусственных
аргументов, которые
оправдывали церковные
догматы.

Схоластика стала
попыткой осмыслить
принципы бытия
человека и мира.



Средневековая культура





Э. Лейтон.
Тристан и
Изоolda.
1902

В XII веке был создан роман
«Тристан и Изольда».

Была популярна поэзия трубадуров
и миннезингеров.



Рыцарская культура

1

Для рыцарского кодекса важна внешняя сторона жизни.

2

Представители рыцарского сословия много внимания уделяли различным ритуалам и атрибутам.

3

Особая пышность характерна для рыцарских турниров.

4

Складывался культ Прекрасной Дамы.



Среди простых жителей Европы развивалась народная культура, далёкая от религиозной.

Элементы народной культуры

1

Сказки.

3

Песни.

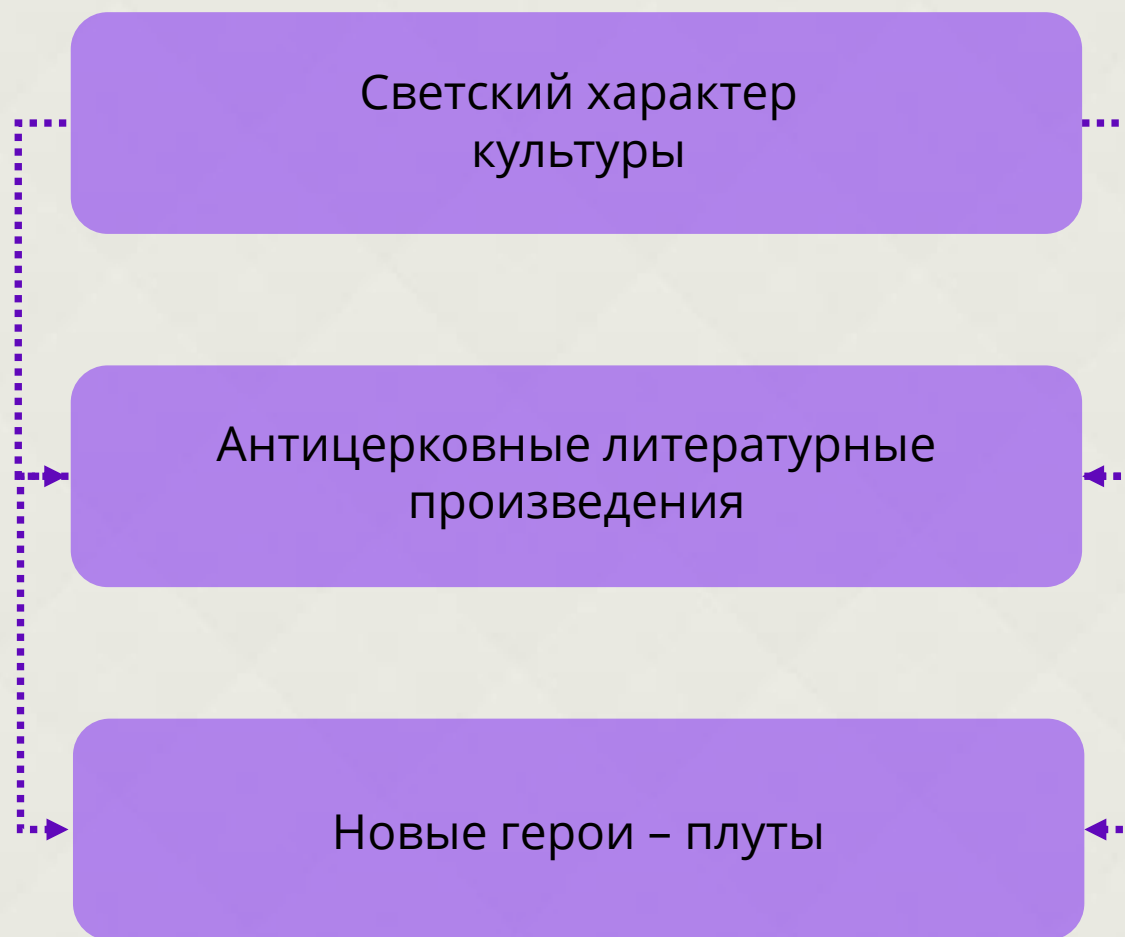
2

Суеверия.

4

Танцы.

Городская культура





Народная культура стала
карнавально-смеховой.

A photograph of Bamberg Cathedral, a large Romanesque church with three prominent green-tiled spires. The cathedral is made of light-colored stone and has a dark grey roof. To the right of the cathedral is a row of historic buildings with gabled roofs. The sky is blue with some light clouds.

Бамбергский
собор

XI–XII века – романский стиль

1

Прочность и
основательность
построек.

2

Массивность
стен.



Пизанский
собор



Кафедральный
собор
в Лиссабоне



Церковь
Нотр-Дам-
ла-Гранд

В XII–XIV веках
зародился готический
стиль, для которого
характерна
каркаасность сводов.





Собор
Нотр-Дам
де Пари

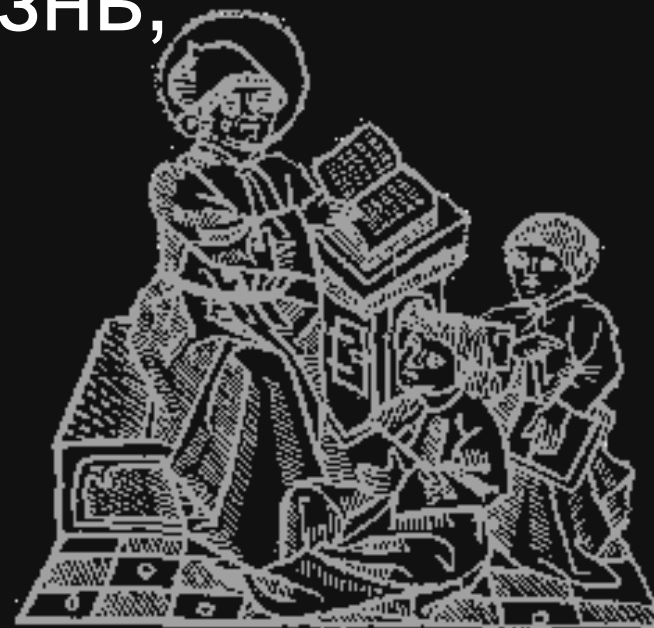
Ульмский
собор

Собор Святого
Вита



Мировоззрение средневековых людей основывалось на признании временности пребывания на земле.

Существовал особый
взгляд на время,
пространство, жизнь,
смерть.









Не было особого отношения к детям,
их считали маленькими взрослыми.



Культура
Средних веков была
достаточно
разнообразной, но
находилась под
сильным влиянием
церкви.

Кризис XIV–XV веков

Кризис XIV–XV веков

1

Общество исчерпало резервы развития.

2

Между правителями шёл передел границ государств.

3

Государства стремились обрести устойчивость.

Столетняя война
(1337–1453)



Началась война из-за конфликта между английской и французской коронами, которые оспаривали династическое право.

A detailed illustration of a medieval battle scene. In the foreground, a knight in full plate armor is mounted on a brown horse, holding a sword. To his right, another knight is on the ground, seemingly defeated, with blood visible. In the background, a large formation of knights on horseback is advancing. The scene is set in a grassy field with a hill in the distance. A large purple circle is overlaid on the center of the image, containing text.

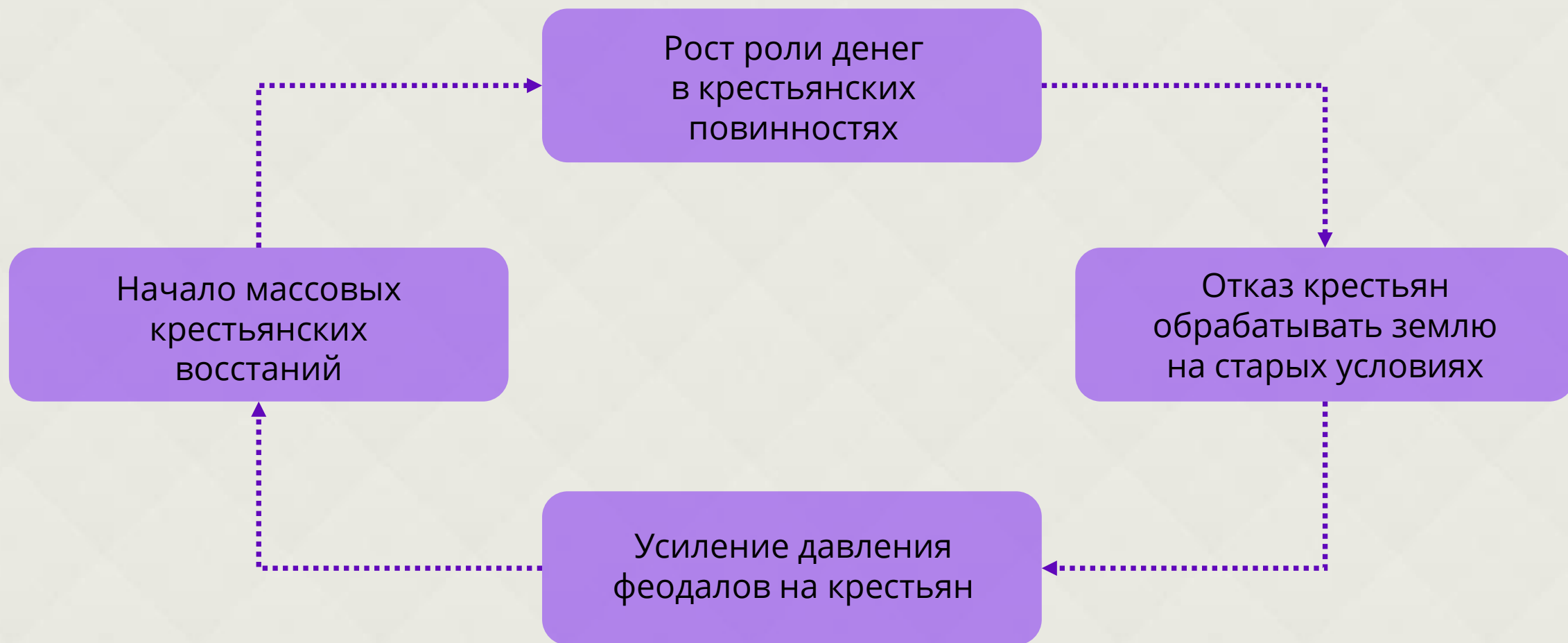
Главным итогом
Столетней войны
стало превращение
Англии и Франции
в национальные
государства.

The painting 'Triumph of Death' by Pieter Bruegel the Elder depicts a vast, desolate landscape where death has conquered all life. In the foreground, a chaotic scene of skeletons and the living in various states of decay and despair is shown. A large crowd of people is being led by skeletons towards a distant, dark horizon. In the background, a large, dark, and ominous structure, possibly a castle or a church, stands on a hill. The sky is filled with dark, swirling clouds, and the overall atmosphere is one of gloom and tragedy. The painting is a masterpiece of the Northern Renaissance, known for its intricate detail and powerful symbolism.

Питер
Брейгель-ст.
Триумф смерти.
1562

В начале XIV века
разразился Великий голод,
от которого погибли около
25 % городского
населения.

Кризис социально-экономических отношений



Крестьянские восстания в Европе

1

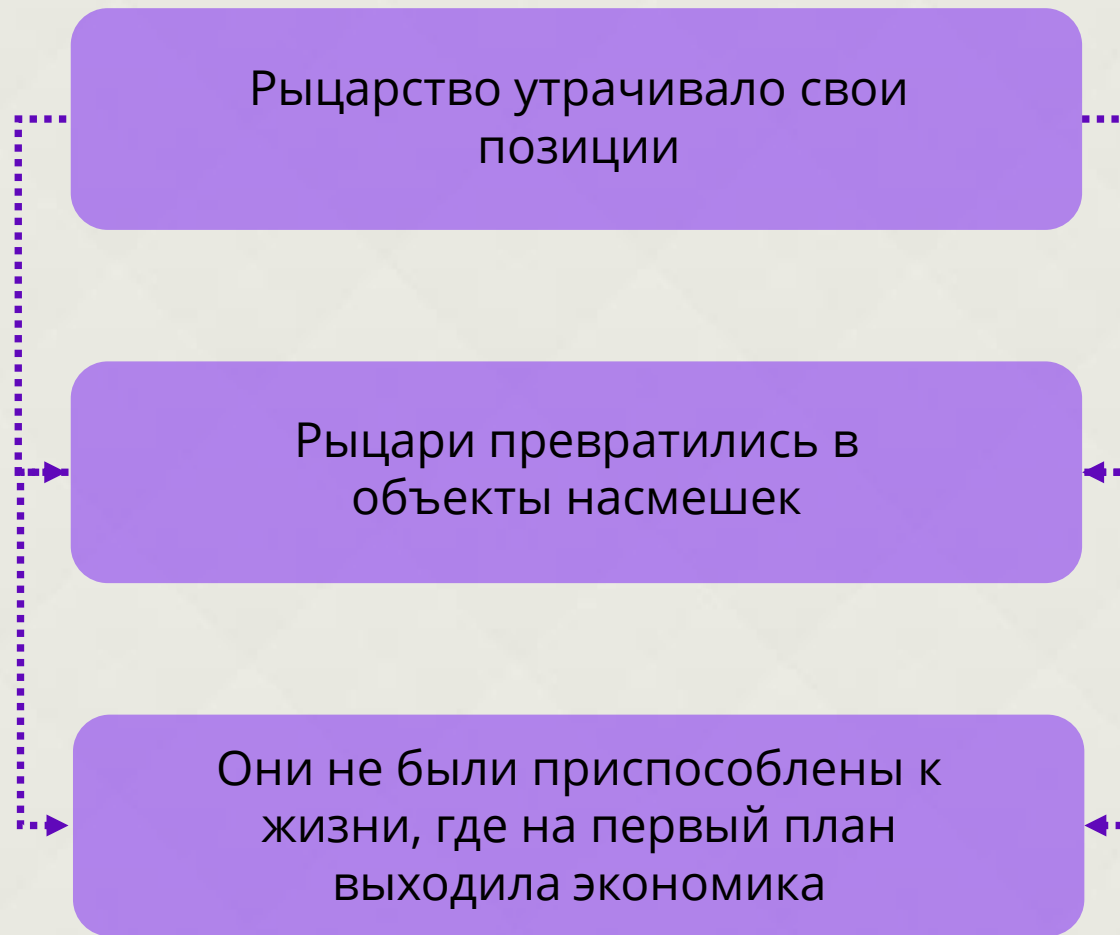
Жакерия во Франции
(1358 год).

2

Восстание Уота Тайлера
в Англии (1381 год).



Социальные изменения



Всё большую роль в обществе стали играть товарно-денежные отношения.



Кризис XIV–XV веков

1

Практически прекратилось строительство пышных соборов.

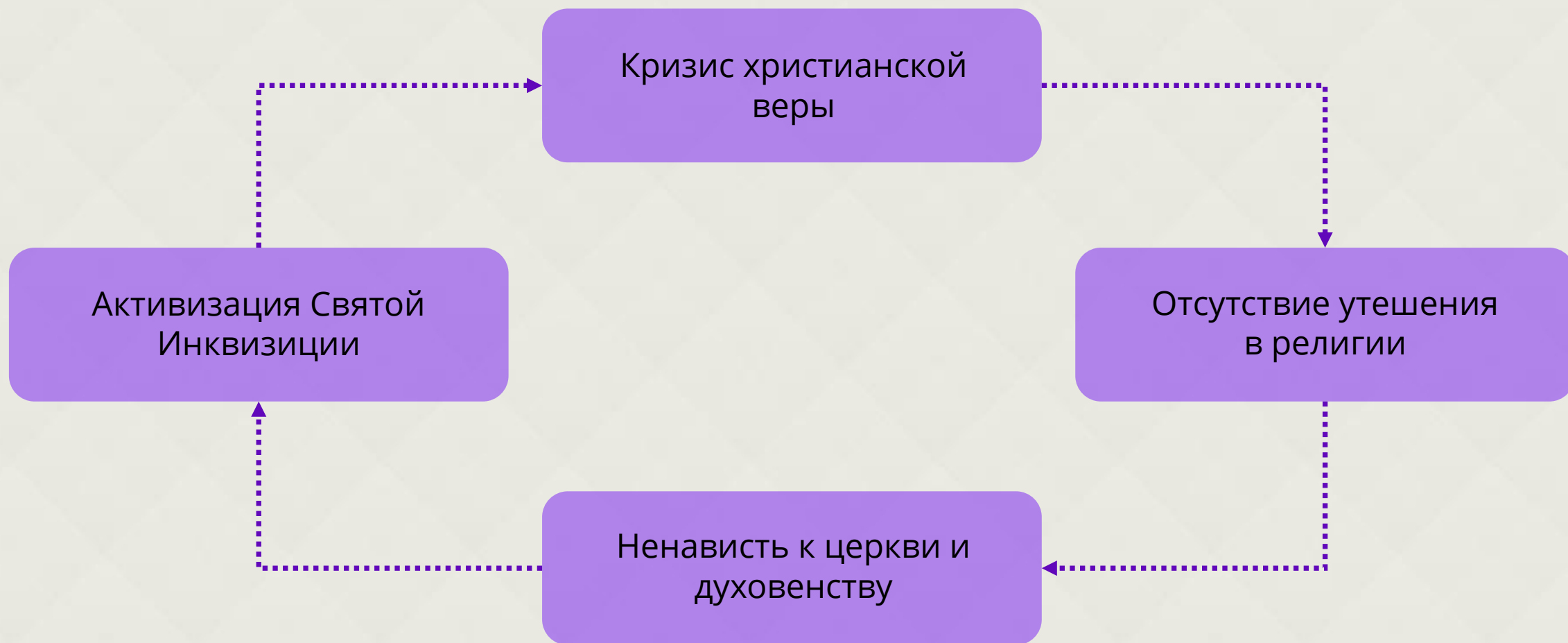
2

Произошла серия банкротств итальянских банков.

3

В упадке находилось ремесленное производство.

Кризис религиозных отношений



Наиболее страшными последствия
инквизиции были в Испании.



За время пребывания
в должности Великого
инквизитора Томаса
Торквемады на
кострах были
сожжены почти 9
тысяч человек.



Последствия кризиса XIV–XV веков

1

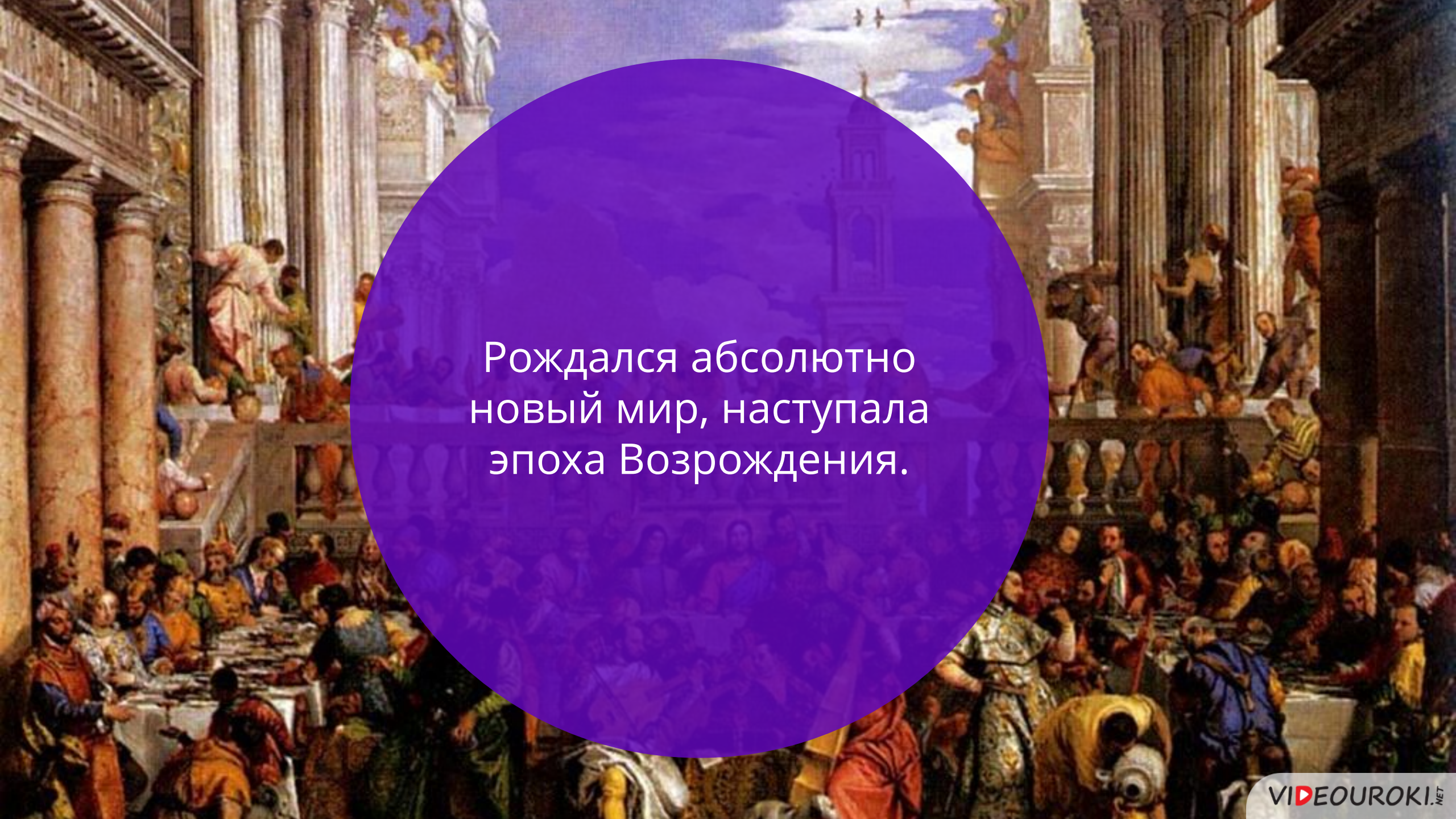
Исчезли старая система экономики, политическое устройство, мировоззренческие стереотипы.

2

Появились новые хозяйственные отношения.

3

Стали формироваться новые слои населения.

The background is a highly detailed Renaissance painting, likely by Pieter Bruegel the Elder, depicting a bustling public square or market. The scene is filled with numerous figures in period clothing, engaged in various activities. In the foreground, there are stalls, people sitting on the ground, and a large crowd. The middle ground shows more figures walking and interacting. The background features grand classical architecture with tall columns and statues. A large, semi-transparent purple circle is centered over the image, containing white text.

Рождался абсолютно
новый мир, наступала
эпоха Возрождения.

Расцвет и кризис западноевропейского христианского мира

1

X–XI век – время массового возникновения городов в Европе.

2

Средневековая культура находилась под влиянием церкви.

3

Для архитектуры характерны романский и готический стили.

4

В XIV–XV веках наступил кризис средневекового европейского общества.